



"Trop Tard ", Simon Augade

Exposition du 11 mars au 10 mai 2014
Ouverture 24h/24h et 7/7j
Visite libre

Commissariat :
Christophe Bruno & Renaud Piermarioli

◦[Galerie Virtuelle](#)◦

[Site de l'artiste](#)

Oyez ! Oh yeah ! Après deux mois de méditation transcendantale, la Galerie Virtuelle du PLAC rouvre ses portes numériques pour vous présenter cette année des expositions originales, entièrement pensées pour ce format.

L'année 2014 fut déjà riche en expositions dédiées au numérique, amenant son lot de satisfactions (que nous n'avons pas besoin d'énumérer) et, parfois, de déceptions (temps d'affichage trop long, liens manquants, projets finalement inadaptés au format...).

Bilan : pour cette année 2015, les expositions dureront deux mois. Le temps pour les artistes de penser leur projet, afin que nous puissions héberger des expositions inédites, sous un format inédit, permettant d'assumer pleinement le titre de Galerie Virtuelle. L'objectif n'est plus de diffuser le travail d'un artiste, mais de réfléchir à l'exploitation du numérique dans le cadre d'une démarche artistique, et de laisser au visiteur le loisir de s'intéresser au travail de l'artiste indépendamment de sa présentation numérique.

Prenons par exemple Simon Augade : jeune, beau, intelligent, travailleur et courtois, son activité d'artiste l'a prédestiné à des constructions *in situ* fabriquées à partir de bois de récupération. On imagine mal la confrontation de cet univers à celui du numérique.

Exit le bois donc (même si un ordinateur en bois est particulièrement recommandé pour profiter pleinement de l'humour grinçant de cette exposition) et bonjour le tampon, ancêtre véritable du copié/collé, ici réalisé par linogravure.

Trop tard ! maintenant que ces linogravures ont été encrées, le message, bref, incisif, s'imprime et se réimprime au détriment de notre bonne volonté. Les contrepèteries, les rébus, les calembours et autres « pets de l'esprit », selon l'expression consacrée par Victor Hugo, s'ancrent dans notre tête, pire qu'un refrain de Magic System au réveil. À notre tour alors de débrouiller ce savant mélange d'humour et de noirceur.

Humour ET noirceur, et non pas humour noir, cynisme ou mauvaise satire de l'art et de la quotidienneté, car le blanc et le noir sont ici nettement séparés par le jeu de la linogravure, qui laisse le noir de l'encre s'aplanir sur la surface que l'artiste n'a pas gravée. D'art, au sens de technique, de *faire* (de *traire* ?), il ne reste donc que le trait blanc, l'humour, et notamment la recherche de ce dernier, dans l'espace creux de nos idées noires.

Christophe Bruno

Simon Augade est né en 1987 il obtient son DNSEP Art en 2011 à Lorient. Son travail ordinairement composé de sculptures et d'installation en bois met en exergue les notions de rupture, d'équilibre, de précarité, de parasite, de rebut et d'interstice. Il a exposé dernièrement à l'Usine Utopik en Normandie, à l'issue de sa période de résidence.