

Petit Lieu de l'Art Contemporain



"Derrière les secrets", Noémie Huard

Exposition du 11 mai au 10 juillet 2016
Ouverture 24h/24h et 7/7j
Visite libre

Commissariat :
Renaud Piermarioli

◦Galerie Virtuelle◦

[Site de l'Artiste](#)

Derrière les secrets est une série de six dessins proposée par Noémie Huard pour notre galerie virtuelle de mai-juin. Six « masques », qui semblent se dessiner d'eux-mêmes à travers un amas de traits de graphite, de plus en plus légers à mesure que la main de l'artiste, et l'œil du spectateur, s'éloignent du centre.

Informes et sans expression faciale, ces masques n'en seraient pas si la symétrie verticale ne venait contraindre nos yeux à percevoir une image, par un procédé similaire à celui des tests de Rorschach. Excepté que là où la puissance d'évocation des tests psychologiques est fruit de l'*alea*, les dessins de Noémie témoignent, à travers la répétition des motifs et les formes de plus en plus structurées qui jaillissent du pourtour, d'une volonté, discrète, tant il semble qu'elle ait besoin, autant que nous, du dessin achevé pour pouvoir enfin le nommer.

La symétrie verticale est sans doute l'attribut figuratif qui témoigne le plus de notre appartenance au règne du vivant – il est notable à ce titre que le masque *Bourka* soit le seul dessin à posséder une symétrie diagonale. Aussi, l'image du totem, du trophée, de l'attribut symbolique, vient s'interposer devant les insuffisances de notre entendement. La représentation se délie à mesure que l'on avance dans la série, s'achevant sur une *Apparition*, dans laquelle chacun distinguera plus ou moins confusément les attributs auxquelles son imagination est liée. Par l'irruption attendue de l'entité spirituelle, le lecteur retombe alors dans les propriétés du test psychologique, au risque de se voir partir, tel le psychanalyste, à la recherche de son (sale petit) secret.

Derrière les secrets, cette série de dessins trouble la frontière entre *Gestalt* et liturgie. Notre perception, toujours soumise à notre jugement, tandis qu'elle recherche vainement une expression dans ces formes visagières, est forcée d'admettre l'autorité du spirituel, sa nécessaire interposition, dans l'exercice de ses fonctions.

Christophe Bruno

BIOGRAPHIE

Noémie Huard est née en 1980.

Diplômée des Beaux-arts de Nantes, elle vit et travaille à Lyon, pratique le dessin, la gravure, le volume et l'installation.

A l'instar de tous les rituels archaïques, des contes, des légendes et des mythologies, les œuvres de Noémie Huard sont des cérémonies magiques qui permettent au regardeur de sortir de soi comme le chaman quitte son corps afin de réconcilier les forces irrépessibles du rêve et les contingences de la raison.

Enseignante à l'école municipale d'arts plastiques de Corbas et formatrice spécialisée dans les techniques de la gravure classique et contemporaine à l'Atelier Alma (collectif de plasticiens graveurs), Noémie intervient également en milieu carcéral, scolaire et hospitalier.